«Мам, папа, я – музыкальная семья»

*Консультация для родителей*

«Еще мне не было двух лет, как я уже хорошо различал все мелодии, которые мне пела мать; затем, трех или четырех лет я отлично бил в игрушечный барабан в такт, когда отец играл на фортепиано….Я часто напевал с ним вместе; затем и сам начал подбирать на фортепиано слышанные от него пьесы с гармонией», - вспоминал Н.А. Римский-Корсаков.

Этот пример – лучшая иллюстрация того, сколь благотворны были в России традиции домашнего музицирования. Практически у всех людей знакомство с музыкальным искусством – будь то пение, танец игра на инструменте началась в семье.

Из поколения в поколения души людей питал фольклор, заменявший крестьянину оперу или симфонический концерт. Дети, услышав первые колыбельные, подрастая, вскоре сами начинают петь веснянки, колядки, запевки, считалки. Слушали пение взрослых в разных жизненных ситуациях. И не было для крестьянских детей лучшего учителя музыки, чем сами народные песни. А путь к ним начинался в избе, где так нежно звучал знакомый голос матушки и бабушки.

Домашнее музицирования необходимо семье не для того, чтобы выпестовать музыканта – это призвание, осознавать которое может сам челочек. Не ради этого быт семьи должен быть наполнен музыкой. Ни один вид искусства не может так возвысить культуру человеческого чувства, так расцветить и обогатить человеческое восприятие, как искусство музыкальное. Но нет при этом и более сложного вида искусства, требующего особого усердия и при музицировании и при восприятии.

Лучше всего приобщать ребенка к музыке не с пеленок, а даже…до пеленок. Надо сказать, что вопрос о музыкально-эстетическом воспитании ребенка еще в утробе матери, является одним из наиболее перспективных в современной музыкальной педагогике. Если даже просто в присутствии будущей матери постоянно звучит хорошая и, что очень важно, разнообразная музыка – это уже хорошо.

Но здесь встает проблема вкуса – как определить хорошая музыка или не слишком? Не все, что нравится, истинно хорошо, и не все, что не нравиться, истинно плохо. В процессе слушания большое место должно быть уделено классической музыке, шедеврам джаза.

Очень хорошо, если в семье постоянно звучит музыка Моцарта и Бетховена, Глинки, Римского – Корсакова, Шостаковича, Свиридова. Даже если процесс этот бессистемный.

Наиболее важно привить интерес к музыке и культуре слушания, восприятии музыки.

Любой педагог с уверенностью скажет, ничто не может так заинтересовать музыкой, как неподдельная, горячая любовь к ней самого педагога. И в семье то же самое: ценнее всего создать обстановку любовного, трепетного отношения к музыке. И не последнее место здесь занимает совместные разговоры о ней, чтение о ней, размышление о ней с ребенком, сообща.

Музыка, если человек привык к ней с детства, и в нем уже проросло замечательное чувство вкуса, может стать для него ярким и ни с чем несравнимым по силе увлечением. Заметны дети из семей, где музыку слушают и ценят: они всегда ждут прослушивания с интересом и, главное, с радостью. А цена этой радости - и мысль, и гуманность, и добро, и отзывчивость, и интеллигентность.

Нужно ли делать усилия, слушая классику? Да, бесспорно, и особенно на первых порах. Самообразование - это почти всегда самоотречение. Родители, которые пожелают сделать музыку неотъемлемой частью своего семейного быта, обязательно встретятся с трудностями, если не имеют никакой подготовки в этой области. Но быстро почувствуют и радость, и преимущества, и нравственное здоровье такого времени препровождения.

Музыкальный руководитель Дрожжина С.Б.